

Georgia O'Keeffe Museum

ABOUT GEORGIA O'KEEFFE

Georgia O'Keeffe is one of the most significant artists of the 20th century, renowned for her contribution to modern art. Born on November 15, 1887, the second of seven children, Georgia Totto O'Keeffe grew up on a farm near Sun Prairie, Wisconsin. By the time she graduated from high school in 1905, O'Keeffe had determined to make her way as an artist.

She studied at the Art Institute of Chicago and the Art Students League in New York, where she learned the techniques of traditional painting. The direction of her artistic practice shifted when she studied the revolutionary ideas of Arthur Wesley Dow. She experimented with abstraction for two years while she taught art in West Texas. Through a series of abstract charcoal drawings, she developed a personal language to better express her feelings and ideas.

O'Keeffe mailed some of these highly abstract drawings to a friend in New York City. Her friend showed them to Alfred Stieglitz, the art dealer and renowned photographer, who would eventually become O'Keeffe's husband. He became the first to exhibit her work, in 1916.

By the mid-1920s, O'Keeffe was recognized as one of America's most important and successful artists, known for her paintings of New York skyscrapers—an essentially American symbol of modernity—as well as her equally radical depictions of flowers.

In the summer of 1929, O'Keeffe made the first of many trips to northern New Mexico. The stark landscape inspired a new direction in O'Keeffe's art. For the next two decades she spent most summers living and working in New Mexico. She made the state her permanent home in 1949. In the 1950s, O'Keeffe began to travel internationally. She painted and sketched works that evoke the spectacular places she visited, including the mountain peaks of Peru and Japan's Mount Fuji. At the age of seventy-three, she took on a new subject: views of clouds and sky. Suffering from macular degeneration and failing vision, O'Keeffe painted her last unassisted oil painting in 1972. However, O'Keeffe's will to create did not diminish with her eyesight. In 1977, at age ninety, she observed, "I can see what I want to paint. The thing that makes you want to create is still there."

Late in life, and almost blind, she enlisted the help of several assistants to enable her to continue creating art. In these works, she drew on favorite motifs from memory and her vivid imagination.

Georgia O'Keeffe died in Santa Fe on March 6, 1986, at the age of 98.



Alfred Stieglitz
Georgia O'Keeffe at "291", 1917

Platinum print, 9 9/16 x 7 5/8 inches, Georgia O'Keeffe Museum
Gift of the Georgia O'Keeffe Foundation, 2003.1.1

Georgia O'Keeffe Museum

Day 1: Mini Personal Art Gallery

Materials: paper, pencils, colored pencils

Directions:

1. Think of 5 symbols that describe your personality or objects that represent you. Those 5 symbols/objects will each become a work of art in your own gallery.
2. Using a single sheet of paper, cut at least 2 parallel lines and fold the new square up to create a pop-up 3D gallery
3. Repeat 5 times to create the "5 works"
4. Option - you could also add walls or cut and glue in artworks that you have created on other pieces of paper.
5. You can also decorate the floor, and the walls of your gallery.



Georgia O'Keeffe Museum



Georgia O'Keeffe. *Pedernal*, 1941-1942. Oil on canvas, 20 1/8 x 30 1/4 inches. Georgia O'Keeffe Museum. Gift of The Burnett Foundation and The Georgia O'Keeffe Foundation. © Georgia O'Keeffe Museum. [1997.5.12]

Day 2: Create an Abstract Landscape

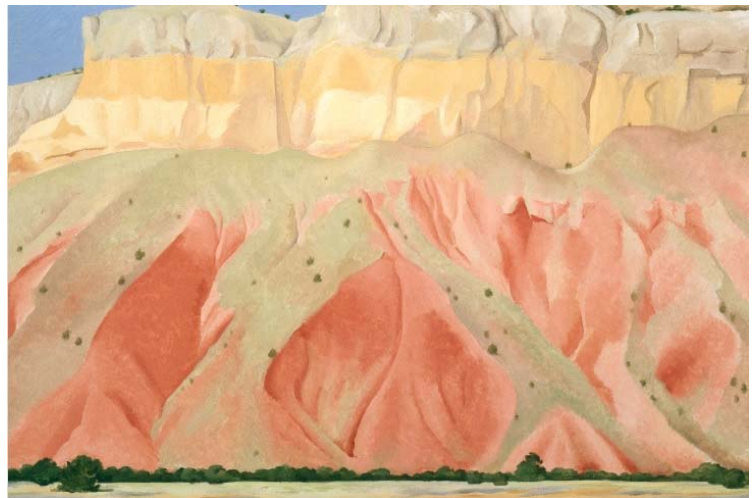
One of the things Georgia O'Keeffe is known for her are her paintings and drawings of landscape. After looking at the example landscape paintings here, see if you can identify different geological features.

Key Vocabulary:

Create	Landscape
Inspiration	Abstract
Butte	Mesa
Plain	Plateau
Mountain	

Materials:

- Foam sheets
- Recyclable materials found at home-magazines, flyers, brochures
- Scissors
- Inspirational photos
- Glue



Georgia O'Keeffe. *Untitled (Red and Yellow Cliffs)*, 1940. Oil on canvas, 24 x 36 inches.

Georgia O'Keeffe Museum

Abstraction is using colors, lines, and shapes to make something FEEL the way you want it to, it doesn't need to look like it exactly!

Directions:

1. Choose a place in New Mexico to depict in your art. Need inspiration? Look outside your window, there might be a view you like.
2. Choose a piece of foam to be the background.
3. Use the other pieces of foam, along with other collage materials you might have at home, such as magazines, to create your landscape.
4. Cut up pieces and glue them together. Layer them together to create your unique environment!

Does this landscape need to look like a real place? Absolutely not!

Georgia O'Keeffe did not try to make her paintings look exactly like what she was seeing. She wanted you to see her landscapes the way she **felt** about them.



Example of Abstract Landscape Collage

Georgia O'Keeffe Museum

Day 3: Sketch your own Collection

Georgia O'Keeffe collected many things; rocks, shells, bones, feathers, books & more. She went on lots of adventures and always picked up natural souvenirs that appealed to her, and would often arrange ones that held special meaning to her throughout her home. These items were a source of joy and inspiration to her, as can be seen in the paintings below:



Georgia O'Keeffe. Black Rock on Red, 1971. Oil on canvas, 30 1/16 x 26 1/8 in. Georgia O'Keeffe Museum. Gift of The Burnett Foundation and The Georgia O'Keeffe Foundation. 1997.5.4



Georgia O'Keeffe. Feathers, White and Grey, 1942. Oil on canvas, 16 x 12 in. Georgia O'Keeffe Museum. Gift of The Georgia O'Keeffe Foundation. 2006.5.174.

Materials: Paper, pencil, **p**ersonal Collection

Directions:

What do you collect? Is there something you would like to collect? Where would you keep your collection?

1. Gather the items that you collect; it can be anything at all!
2. You can focus on one object or the whole collection; sketch objects that mean something to you.
3. Write story about why you started to collect, and what the collection means to you. Includes things like where and when and who they were with when you got the object or objects.

Georgia O'Keeffe Museum

Here's some examples of things people like to collect:

Buttons

Stamps

Postcards

Feathers

Art

Fossils

Maps

Sticks

Coins



Georgia O'Keeffe sitting with a collection of rocks

Todd Webb. Georgia O'Keeffe in Abiquiu House Roofless Room, 1955-1981. Gelatin silver print, 8 x 9 15/16 inches. Georgia O'Keeffe Museum. Gift of The Georgia O'Keeffe Foundation. © Todd Webb Archive. [2006.6.1022]

Georgia O'Keeffe Museum

Day 4 and 5: Create an Adobe Village



Georgia O'Keeffe's Home and Studio, Abiquiú.



T. Harmon Parkhurst. Abiquiú Plaza, Circa 1915-1920.

The Georgia O'Keeffe Home and Studio in Abiquiú is a National Historic Landmark. There are currently 56 different places in New Mexico that are designated National Historic Landmarks. A National Historic Landmark is a building or other site that is officially recognized by the US government for its outstanding historical significance.

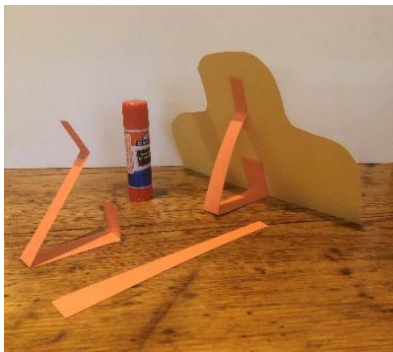
The photos above show what the house looks like today and what the village of Abiquiú used to look like long ago!

Materials: Thin cardboard (maybe a cereal box or cardstock, get creative with recyclables), Model Magic, pipe cleaners, Scissors, Markers, crayons, or paint, pencil, glue

Directions:

1. What will you include in your village? Will there be a plaza or central gathering area? How about including land formations that were discovered while investigating O'Keeffe's landscape paintings?
2. Use the Model Magic, pipe cleaners and cardboard to begin building your village. You can draw or paint directly on the cardboard and cut out when dry, or cut shapes out first and then color or paint.
3. See example photos on the next page, including how to make supports for shapes out of cardboard strips.
4. This is a big project! One day you might create your buildings, and then the next day put them together to create you village. You could also create figures to include in you village.

Georgia O'Keeffe Museum



Making Supports: Cut a strip of cardboard making it bigger on the bottom and smaller on the top. Attach the bottom with the strip folded inward and at the top the strip folded out.

Georgia O'Keeffe Museum

ACERCA DE GEORGIA O'KEEFFE

Georgia O'Keeffe es una de las artistas más significativas del siglo XX, conocida por su contribución al arte moderno. Nació el 15 de noviembre de 1887, la segunda de siete hijos, Georgia Totto O'Keeffe creció en una granja cerca de Sun Prairie, Wisconsin. Para cuando se graduó de la escuela secundaria en 1905, O'Keeffe había decidido hacer su camino como artista.

Estudió en el Art Institute of Chicago y en la Art Students League de New York, donde aprendió las técnicas de la pintura tradicional. La dirección de su práctica artística cambió cuando estudió las ideas revolucionarias de Arthur Wesley Dow. Experimentó con la abstracción durante dos años mientras enseñaba arte en el oeste de Texas. A través de una serie de dibujos abstractos en lápiz de carbón, desarrolló un lenguaje personal para expresar mejor sus sentimientos e ideas.

O'Keeffe envió algunos de estos dibujos muy abstractos a un amigo en la ciudad de New York. Su amigo se los mostró a Alfred Stieglitz, el comerciante de arte y renombrado fotógrafo, quien eventualmente se convirtió en el esposo de O'Keeffe. Se convirtió en el primero en exponer las obras de O'Keeffe, en 1916.

A mediados de la década de 1920, O'Keeffe fue reconocida como una de las artistas más importantes y exitosas de Estados Unidos, conocida por sus pinturas de rascacielos de New York, un símbolo esencialmente estadounidense de la modernidad, así como sus representaciones radicales de flores.

En el verano de 1929, O'Keeffe hizo el primero de muchos viajes al norte de Nuevo México. El paisaje agreste inspiró una nueva dirección en el arte de O'Keeffe. Durante las siguientes dos décadas pasó la mayoría de los veranos viviendo y trabajando en Nuevo México. Convirtió el estado en su hogar permanente en 1949. En la década de 1950, O'Keeffe comenzó a viajar internacionalmente. Pintó y dibujó obras que evocan los espectaculares lugares que visitó, incluyendo los picos montañosos del Perú y el Monte Fuji de Japón. A la edad de setenta y tres años, asumió un nuevo tema: las vistas de las nubes y el cielo. Sufriendo de degeneración macular y problemas de visión, O'Keeffe pintó su último óleo sin ayuda en 1972. Sin embargo, la voluntad de O'Keeffe de crear no disminuyó con su vista. En 1977, a la edad de noventa años, observó: "Puedo ver lo que quiero pintar. Lo que te hace querer crear sigue ahí".

Más tarde en la vida, y casi ciega, contó con la ayuda de varios asistentes para permitirle seguir creando arte. En estas obras, se basó en temas favoritos de su memoria y su pura imaginación.

Georgia O'Keeffe murió en Santa Fe el 6 de marzo de 1986, a la edad de 98 años.



Alfred Stieglitz
Georgia O'Keeffe at "291", 1917

Platinum print, 9 9/16 x 7 5/8 inches, Georgia O'Keeffe Museum
Gift of the Georgia O'Keeffe Foundation, 2003.1.1

Georgia O'Keeffe Museum

Día 1: Mini galería de arte personal

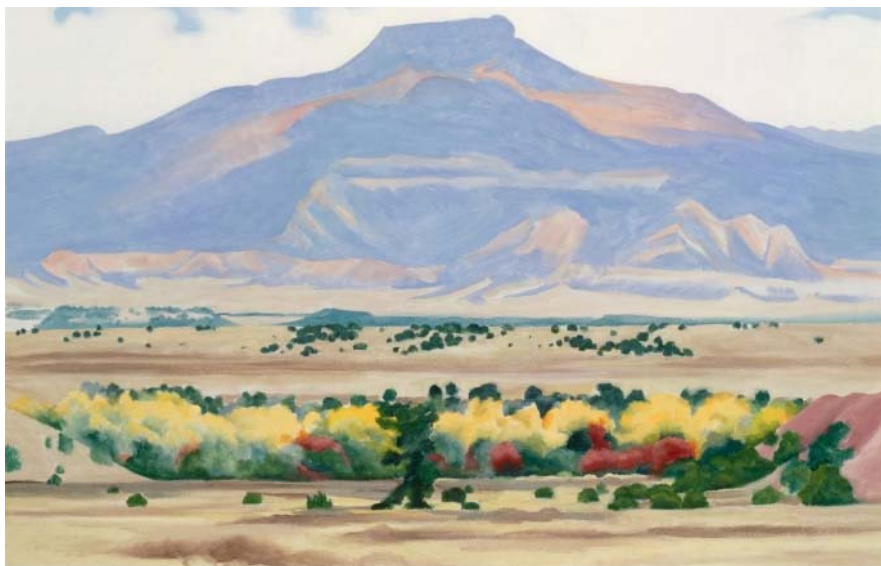
Materiales: papel, lápices, lápices para colorear

Direcciones:

1. Piensa en 5 símbolos que describan tu personalidad u objetos que te representa. Cada uno de esos 5 símbolos/objetos se convertirán en una obra de arte en tu propia galería.
2. Usando una sola hoja de papel, corta al menos 2 líneas paralelas y dobla el nuevo cuadrado para crear una galería 3D.
3. Repite 5 veces para crear las "5 obras"
4. Opcional - también puedes agregar paredes o cortar y pegar obras de arte que has creado en otras piezas de papel.
5. También puedes decorar el piso, y las paredes de tu galería.



Georgia O'Keeffe Museum



Georgia O'Keeffe. *Pederal*, 1941-1942. Oil on canvas, 20 1/8 x 30 1/4 inches. Georgia O'Keeffe Museum. Gift of The Burnett Foundation and The Georgia O'Keeffe Foundation. © Georgia O'Keeffe Museum. [1997.5.12]

Día 2: Crear un paisaje abstracto

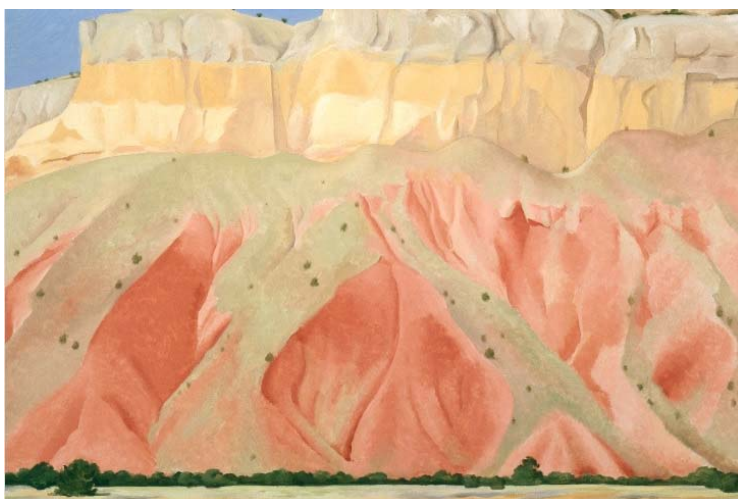
Una de las cosas que Georgia O'Keeffe es conocida por, son sus pinturas y dibujos de paisajes. Después de mirar el ejemplo de las pinturas de paisaje, Mira si puedes identificar diferentes características geológicas.

Vocabulario clave:

Crear	Paisaje
Inspiración	Abstracto
Cuello volcánico	Mesa
Llanura	Meseta
Montaña	

Materiales:

- Hojas de goma eva
- Materiales reciclables que encuentres en casa- revistas, volantes, folletos
- Tijeras
- Fotos de inspiración
- Pegamento



Georgia O'Keeffe. *Untitled (Red and Yellow Cliffs)*, 1940. Oil on canvas, 24 x 36 inches.

Georgia O'Keeffe Museum

¡La **abstracción** es usar colores, líneas y formas para hacer que algo SE SIENTA de la manera que deseas, no tiene que verse exactamente como es!

Direcciones:

1. Elige un lugar en Nuevo México para representar en tu arte. ¿Necesitas inspiración? Mira afuera de tu ventana, puede que haya una vista que te guste.
2. Elige un pedazo de goma eva para el fondo.
3. Usa las otras piezas de goma eva, junto con otros materiales de collage que tengas en casa, como revistas, para crear tu paisaje.
4. Corta las piezas y pégalas. ¡Ponlas en capas para crear tu ambiente único!

¿Este paisaje tiene que parecer un lugar real? ¡Absolutamente no!

Georgia O'Keeffe no trató de hacer que sus pinturas se vieran exactamente como lo que estaba viendo. Ella quería que vieras sus paisajes de la manera en que ella **se sentía** acerca de ellos.



Ejemplo de un collage, de un paisaje abstracto

Georgia O'Keeffe Museum

Día 3: Dibuja tu propia colección

Georgia O'Keeffe coleccionó muchas cosas; rocas, conchas, huesos, plumas, libros y más. Ella fue a un montón de aventuras y siempre recogió recuerdos naturales que le atraían, y a menudo organizaba los que tenían un significado especial para ella en toda su casa. Estos objetos fueron una fuente de alegría e inspiración para ella, como se puede ver en las pinturas de abajo:



Georgia O'Keeffe. Black Rock on Red, 1971. Oil on canvas, 30 1/16 x 26 1/8 in. Georgia O'Keeffe Museum. Gift of The Burnett Foundation and The Georgia O'Keeffe Foundation. 1997.5.4



Georgia O'Keeffe. Feathers, White and Grey, 1942. Oil on canvas, 16 x 12 in. Georgia O'Keeffe Museum. Gift of The Georgia O'Keeffe Foundation. 2006.5.174.

Materiales: Papel, lápiz, colección personal

Direcciones:

¿Qué coleccionas? ¿Hay algo que te gustaría coleccionar? ¿Dónde guardarías tu colección?

1. Reúne los objetos que coleccionas; ¡puede ser cualquier cosa! Puedes enfocarte en un objeto o en toda la colección; dibuja objetos que significan algo para ti.
2. Escribe una historia sobre por qué empezaste a coleccionar y qué significa para ti la colección. Incluye cosas como dónde, cuándo y con quién estabas cuando conseguiste el objeto u objetos.

Estos son algunos ejemplos de cosas que a la gente le gusta coleccionar:

Botones
Estampillas
Tarjetas postales

Plumas
Arte
Fósiles

Mapas
Palitos
Monedas

Georgia O'Keeffe Museum



Georgia O'Keeffe sentada con una colección de rocas

Todd Webb. Georgia O'Keeffe in Abiquiu House Roofless Room, 1955-1981. Gelatin silver print, 8 x 9 15/16 inches. Georgia O'Keeffe Museum. Gift of The Georgia O'Keeffe Foundation. © Todd Webb Archive. [2006.6.1022

Georgia O'Keeffe Museum

Días 4 y 5: Crea un pueblo de adobe



Georgia O'Keeffe's Home and Studio, Abiquiú.



T. Harmon Parkhurst. Abiquiú Plaza, Circa 1915-1920.

El hogar y estudio de Georgia O'Keeffe en Abiquiú es un monumento histórico nacional. Actualmente hay 56 lugares diferentes en Nuevo México que son designados como monumentos históricos nacionales. Un monumento histórico nacional es un edificio u otro sitio que es reconocido oficialmente por el gobierno de los Estados Unidos por su excepcional importancia histórica.

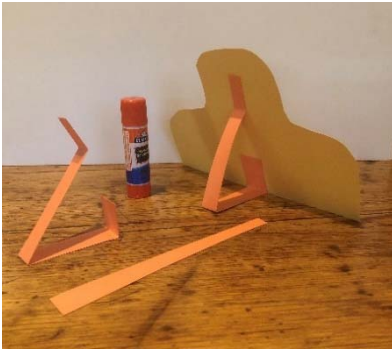
¡Las fotos de arriba muestran cómo se ve la casa hoy y cómo era el pueblo de Abiquiú hace mucho tiempo!

Materiales: cartón delgado (tal vez una caja de cereal o cartulina, se creativo con los materiales reciclables), arcilla (Model Magic), limpiapipas, tijeras, marcadores, o pintura, lápiz, pegamento

Direcciones:

1. ¿Qué incluirás en tu pueblo? ¿Habrá una plaza o una zona central de reunión? ¿Qué tal incluir formaciones de tierras que descubriste mientras investigabas las pinturas de paisajes de O'Keeffe?
2. Usa la arcilla (Model Magic), limpiapipas y cartón para comenzar a construir tu pueblo. Puedes dibujar o pintar directamente en el cartón y cortar cuando se seque, o corta formas primero y luego colorea o pinta.
3. Mira las fotos de ejemplo en la página siguiente, incluyendo cómo hacer soportes para tus formas con tiras de cartón.
4. ¡Este es un gran proyecto! Un día puedes crear tus edificios, y el día siguiente los juntas para crear tu pueblo. También puedes crear figuras para incluir en tu pueblo.

Georgia O'Keeffe Museum



Fabricación de soportes:

Corta una tira de cartón que sea más grande en la parte de arriba y pequeña en la parte de abajo.

Conecta la parte de abajo con la tira doblada hacia adentro y en la parte de arriba con tira doblada hacia afuera.